F. Singig

Johann Sebastian Bach

Bereite dich, Zion

Arie für Alt (Mezzo-Sopran) mit obligater Violine
aus dem Weihnachts-Oratorium

BÄRENREITER-AUSGABE 2311



Johann Sebastian Bach

BEREITE DICH, ZION

Arie für Alt (Mezzo-Sopran) mit obligater Violine
aus dem Weihnachts-Oratorium

Herausgegeben von
HERMANN KELLER



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK
Bärenreiter-Ausgabe 2311

Johann Sebastian Bach

BEREITE DICH, ZION

Arie für Alt (Mezzo-Sopran) mit obligater Violine
aus dem Weihnachts-Oratorium

Herausgegeben von
HERMANN KELLER

VIOLINO



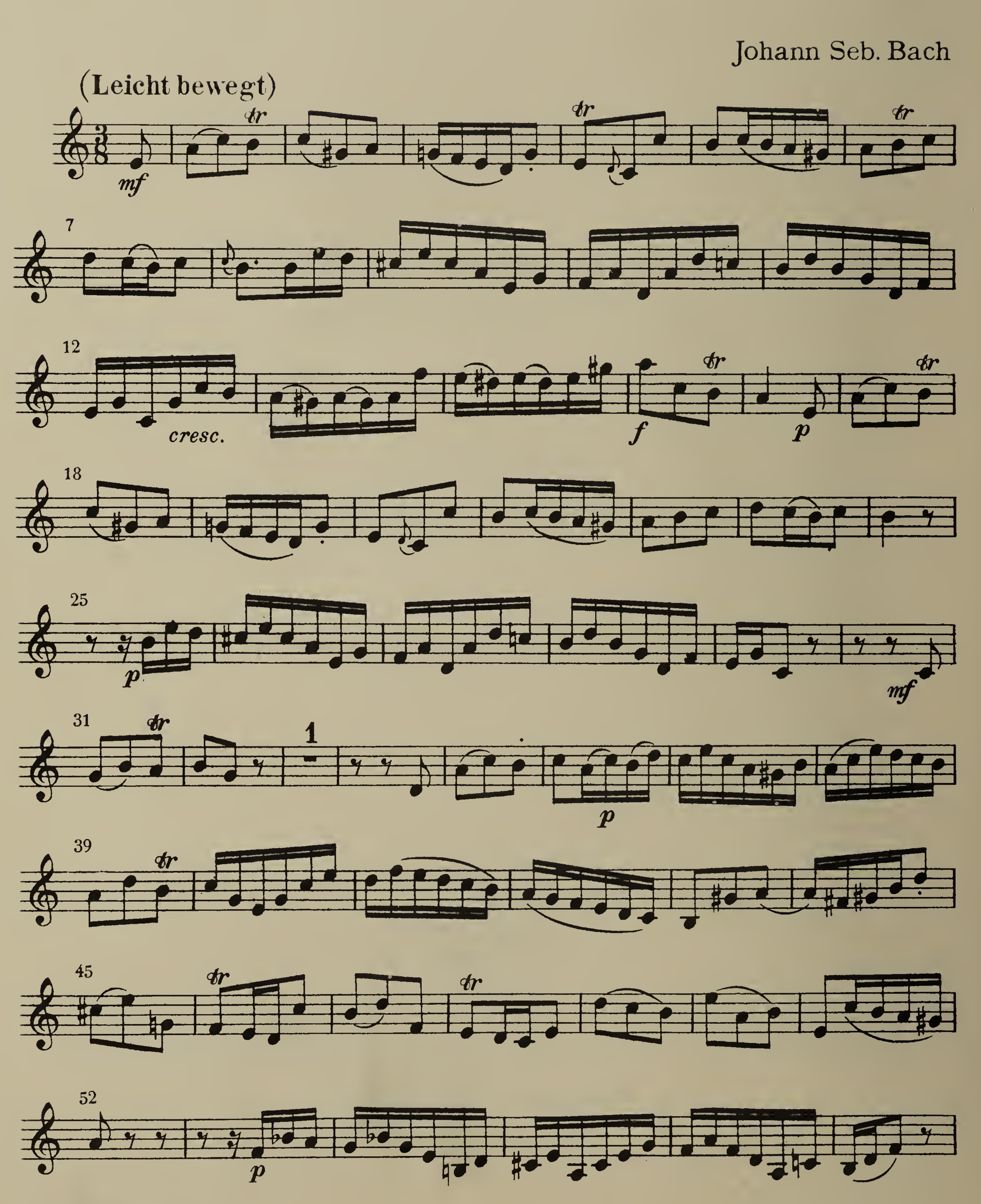
BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

Bärenreiter-Ausgabe 2311

Violino

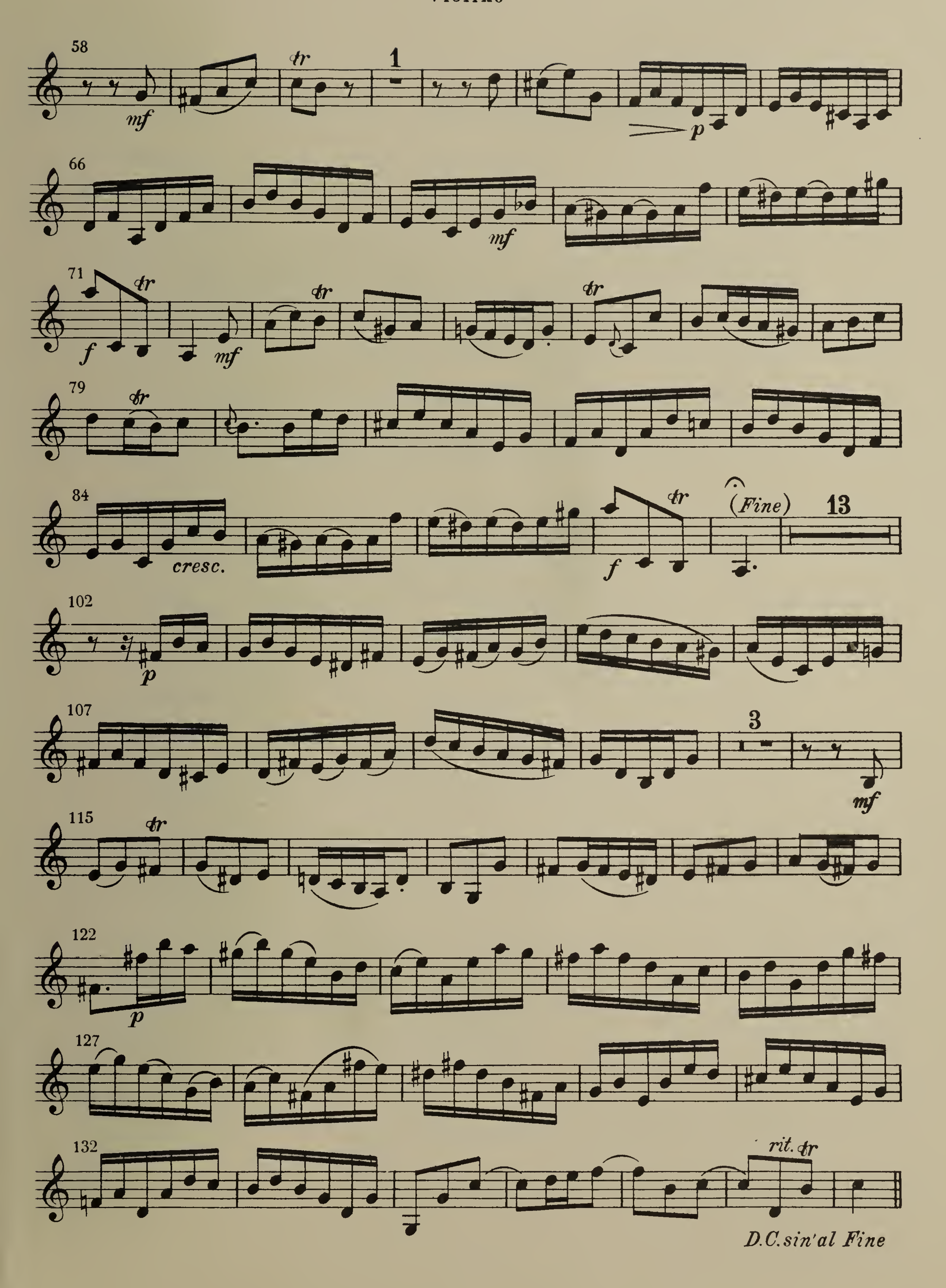
Bereite dich, Zion

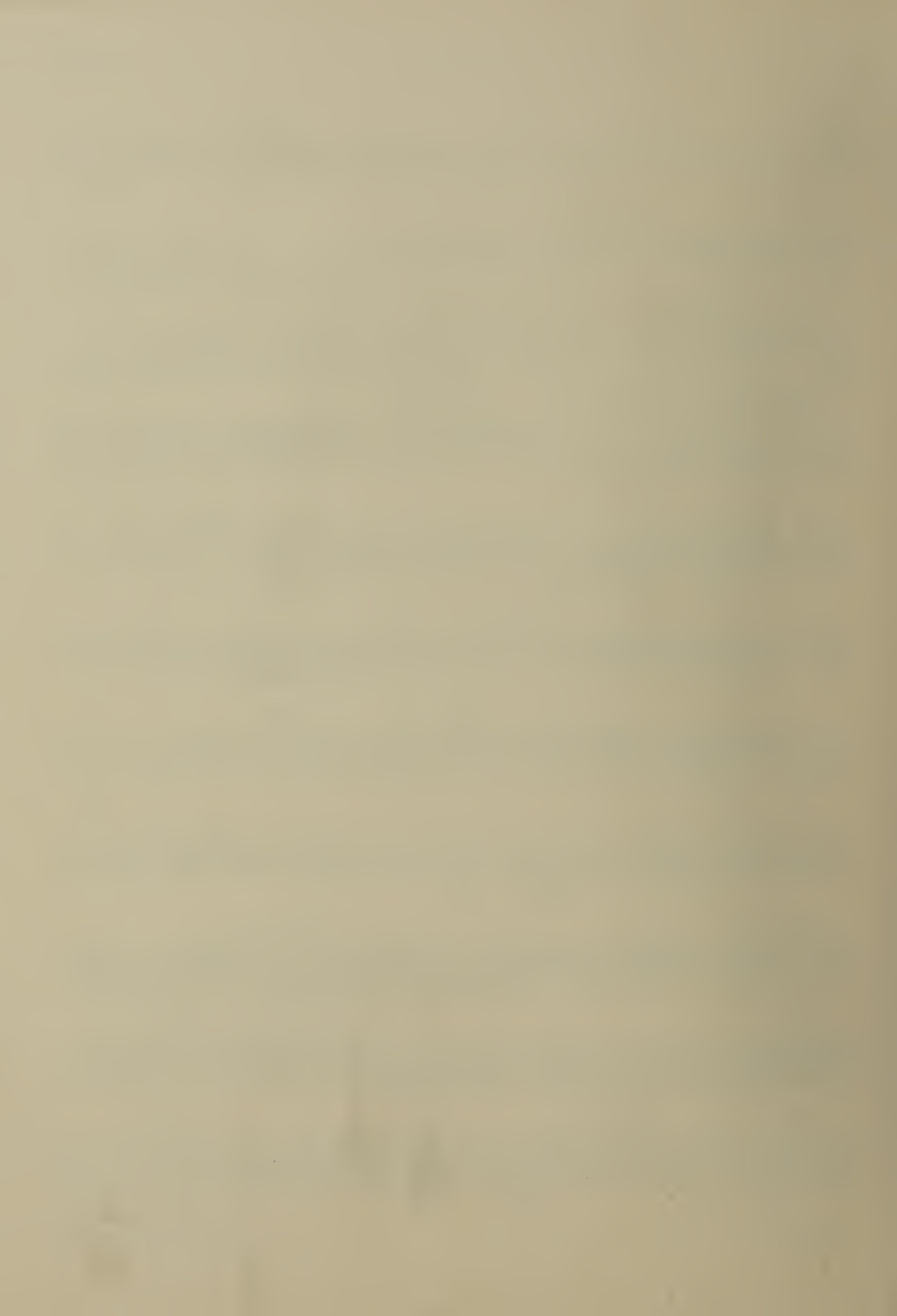
Johann Seb. Bach



Bärenreiter-Ausgabe 2311

Printed in Germany 1964


mf
1
p
mf
f
mf
cresc.
f
(Fine)
13
p
3
mf
p
rit.
D.C. sin'al Fine



Johann Sebastian Bach

BEREITE DICH, ZION

Arie für Alt (Mezzo-Sopran) mit obligater Violine
aus dem Weihnachts-Oratorium

Herausgegeben von
HERMANN KELLER

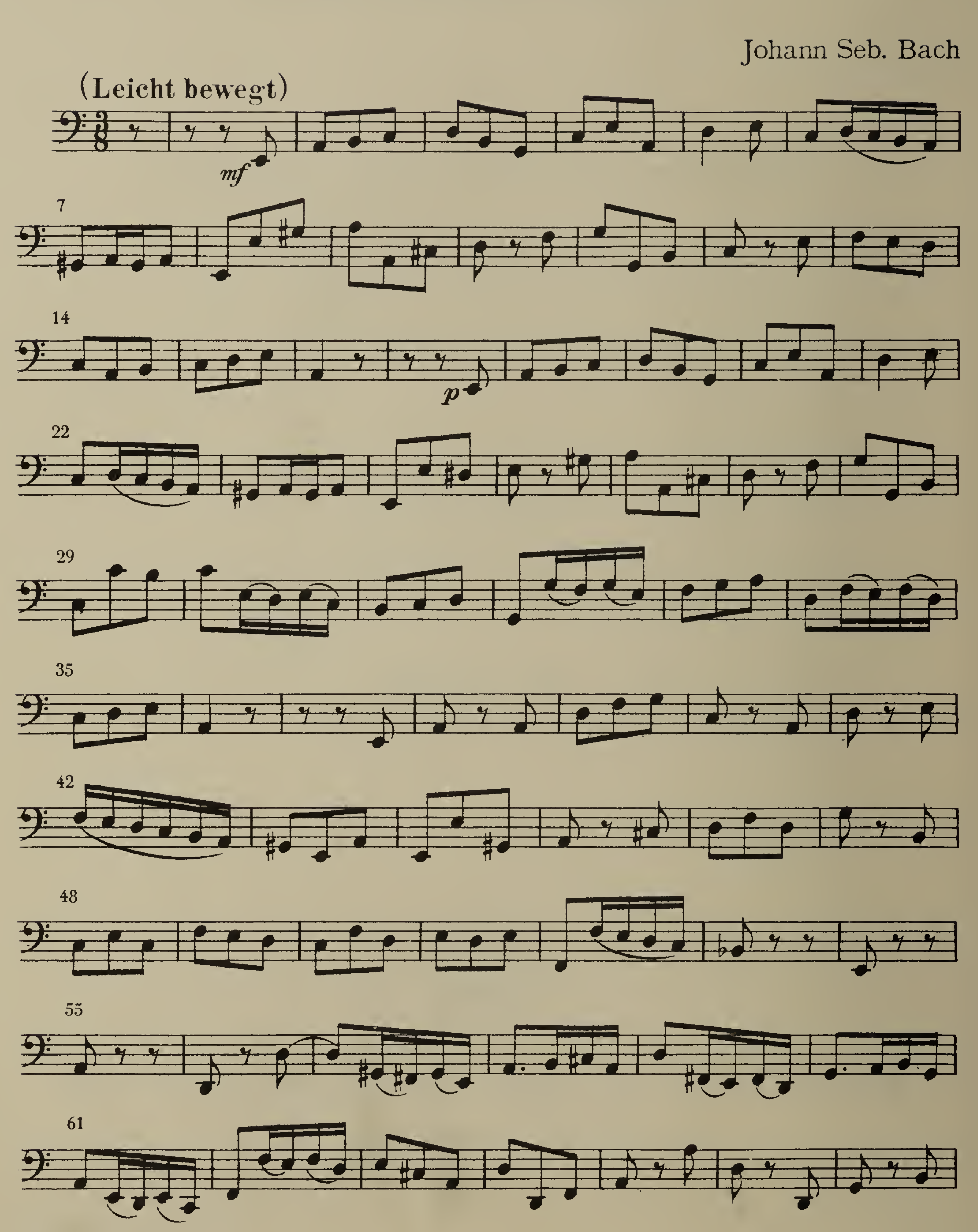
Basso continuo
(Violoncello, Viola da gamba)



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK
Bärenreiter-Ausgabe 2311

Bereite dich, Zion

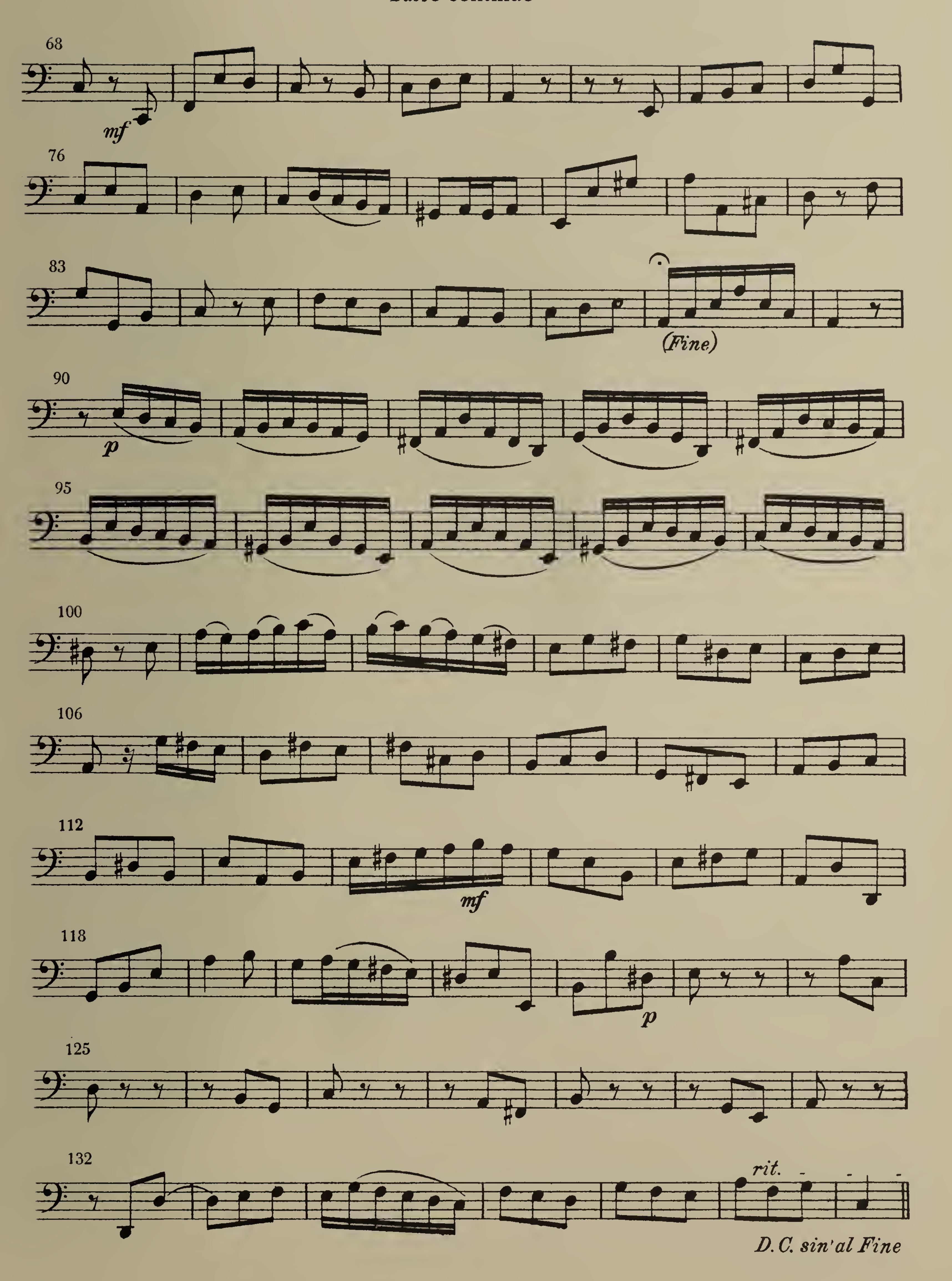
Johann Seb. Bach

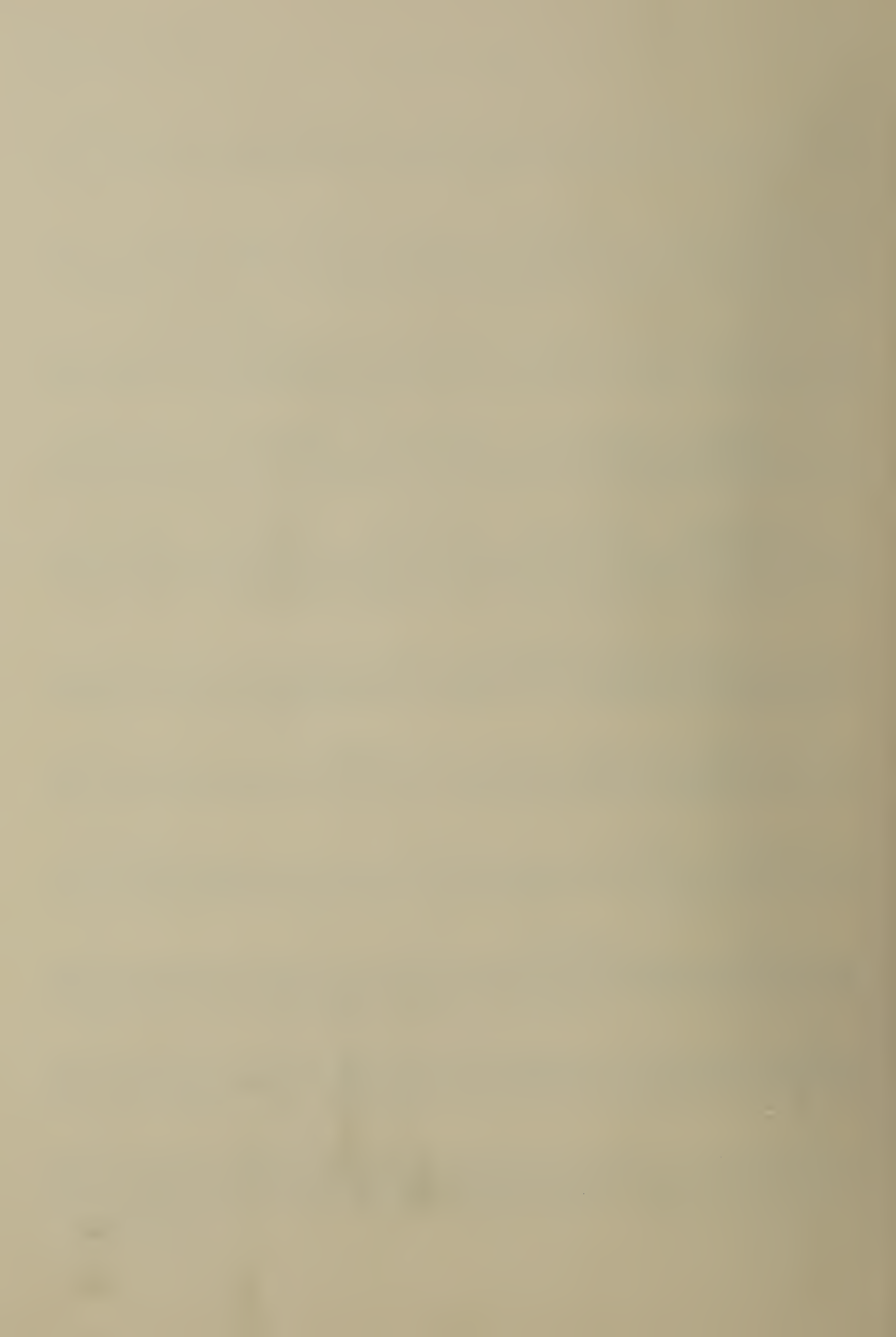


Bärenreiter-Ausgabe 2311

Printed in Germany 1964

Basso continuo





VORWORT

Für die Einzelausgabe der vorliegenden Arie aus der Reihe in Bachs Kantaten und Oratorien enthaltenen Arien für eine Singstimme mit einem obligaten Instrument war neben der hohen musikalischen Schönheit des Stückes maßgebend auch die textliche Eignung und die Verwendbarkeit für Kirche und Haus.

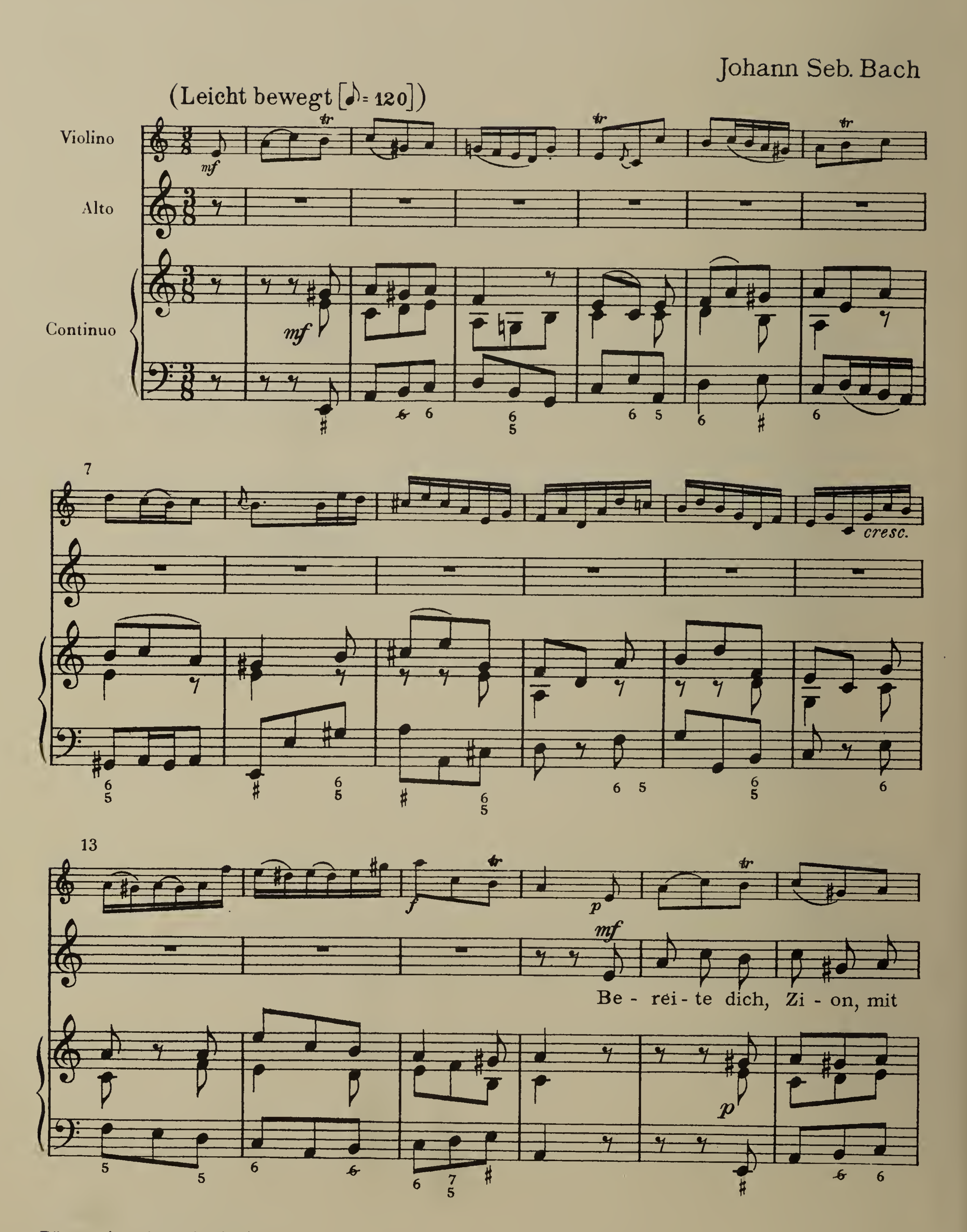
Wird die Begleitung auf dem Cembalo ausgeführt, so sollte der Baß durch Violoncello oder Gambe unterstützt werden, auf der Orgel kann er auf einem besonderen Manual, ev. unter Hinzuziehung eines zarten 16' gespielt werden.

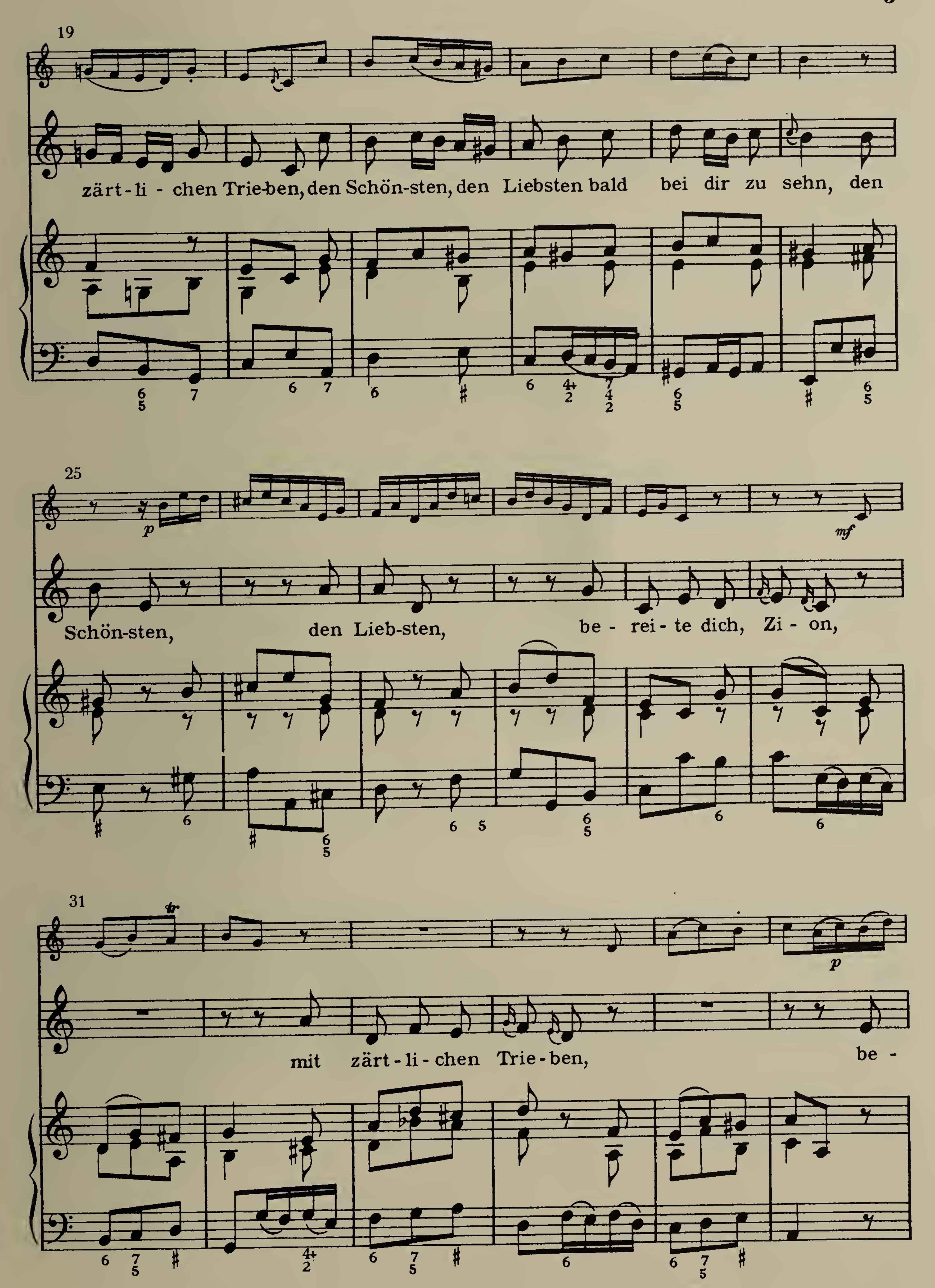
Die Artikulationszeichen sind original. Dagegen hat der Herausgeber davon abgesehen, die originalen Bezeichnungen „forte“ und „piano“ aufzunehmen, da diese lediglich dem Spieler angeben sollen, wo er (in Vor- und Zwischenspielen) allein spielt oder zu begleiten hat. Die vom Herausgeber gegebenen sparsamen Vortragszeichen mögen als unverbindliche Vorschläge aufgefaßt werden.

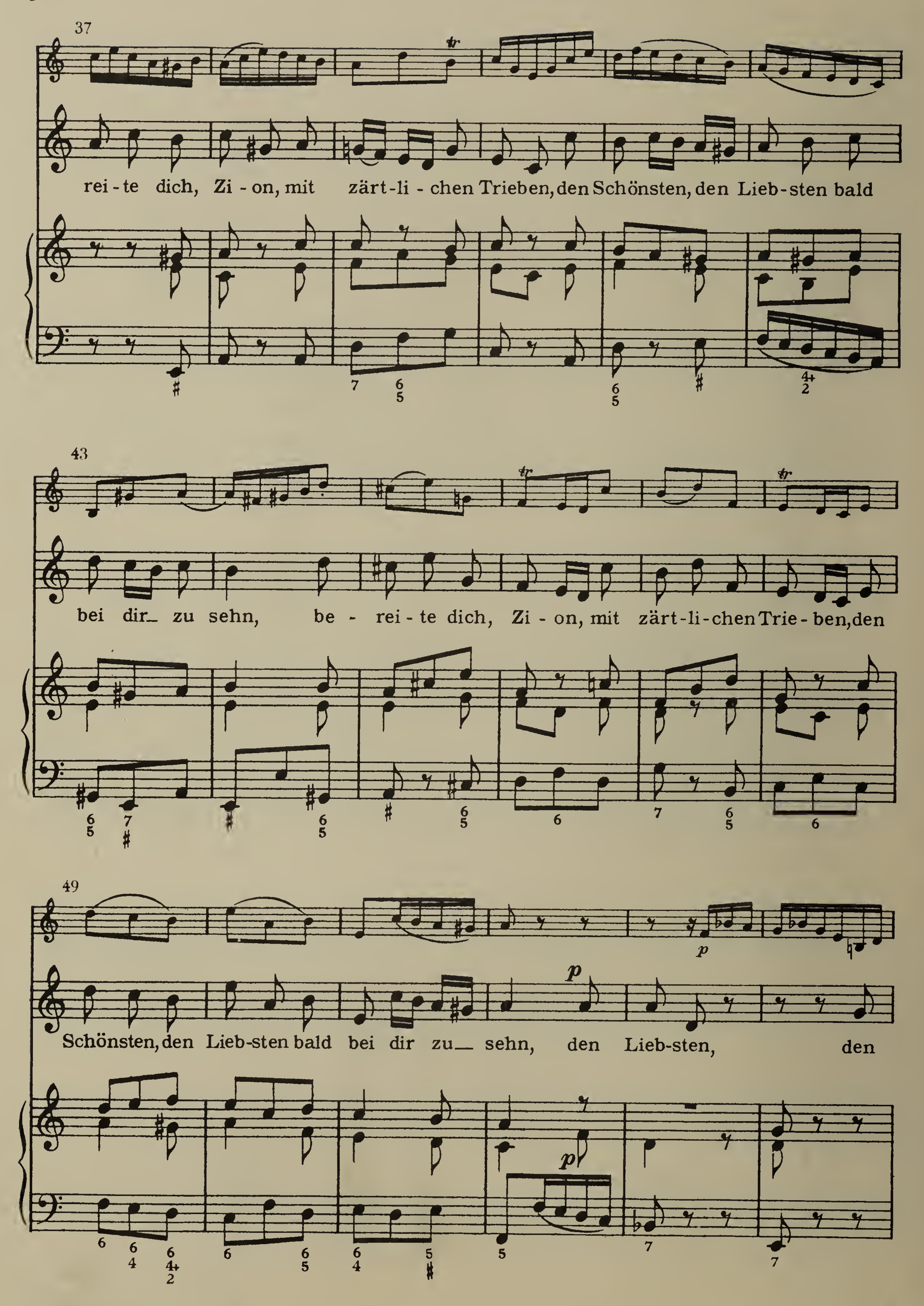
Hermann Keller

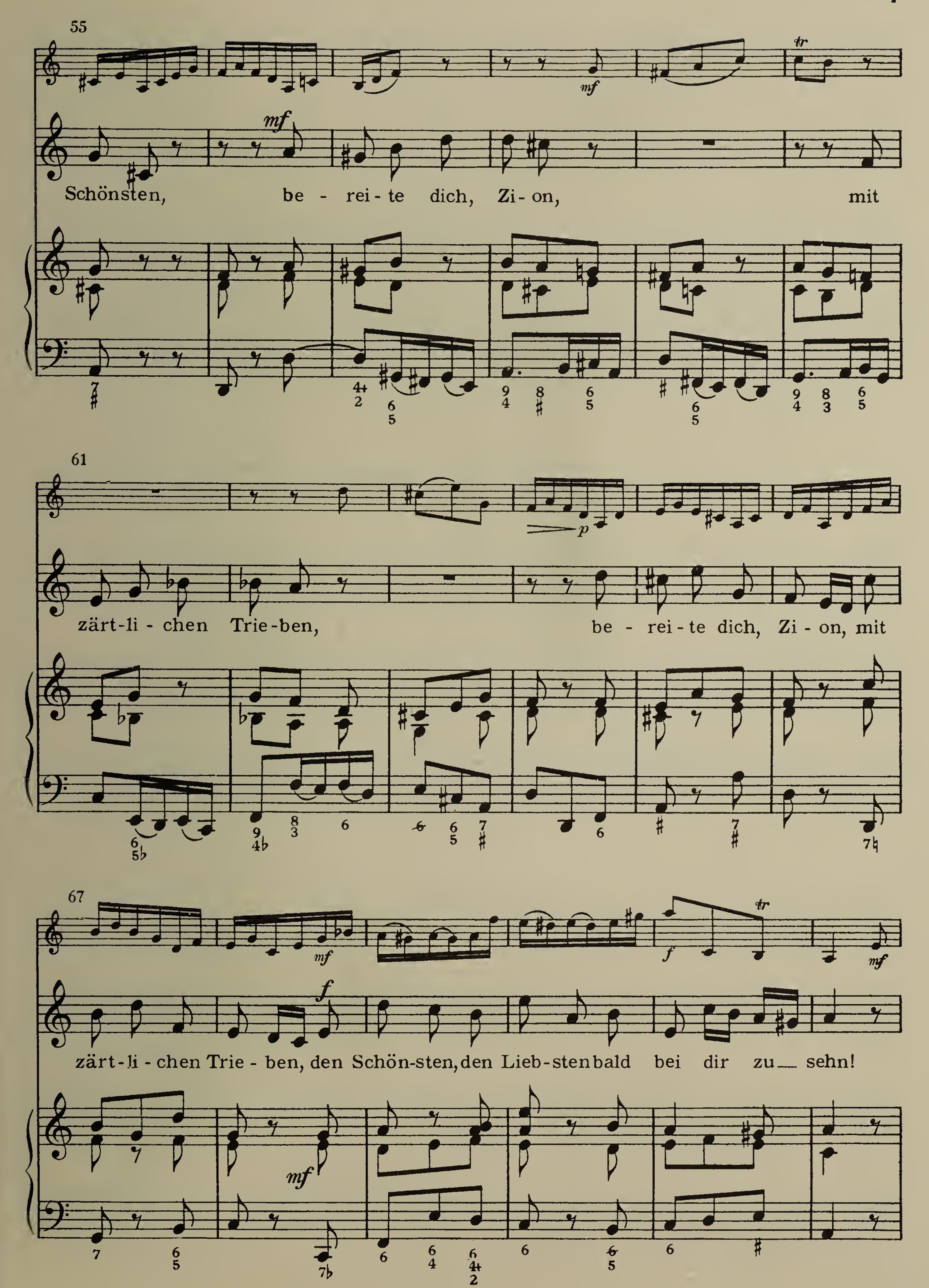
Bereite dich, Zion

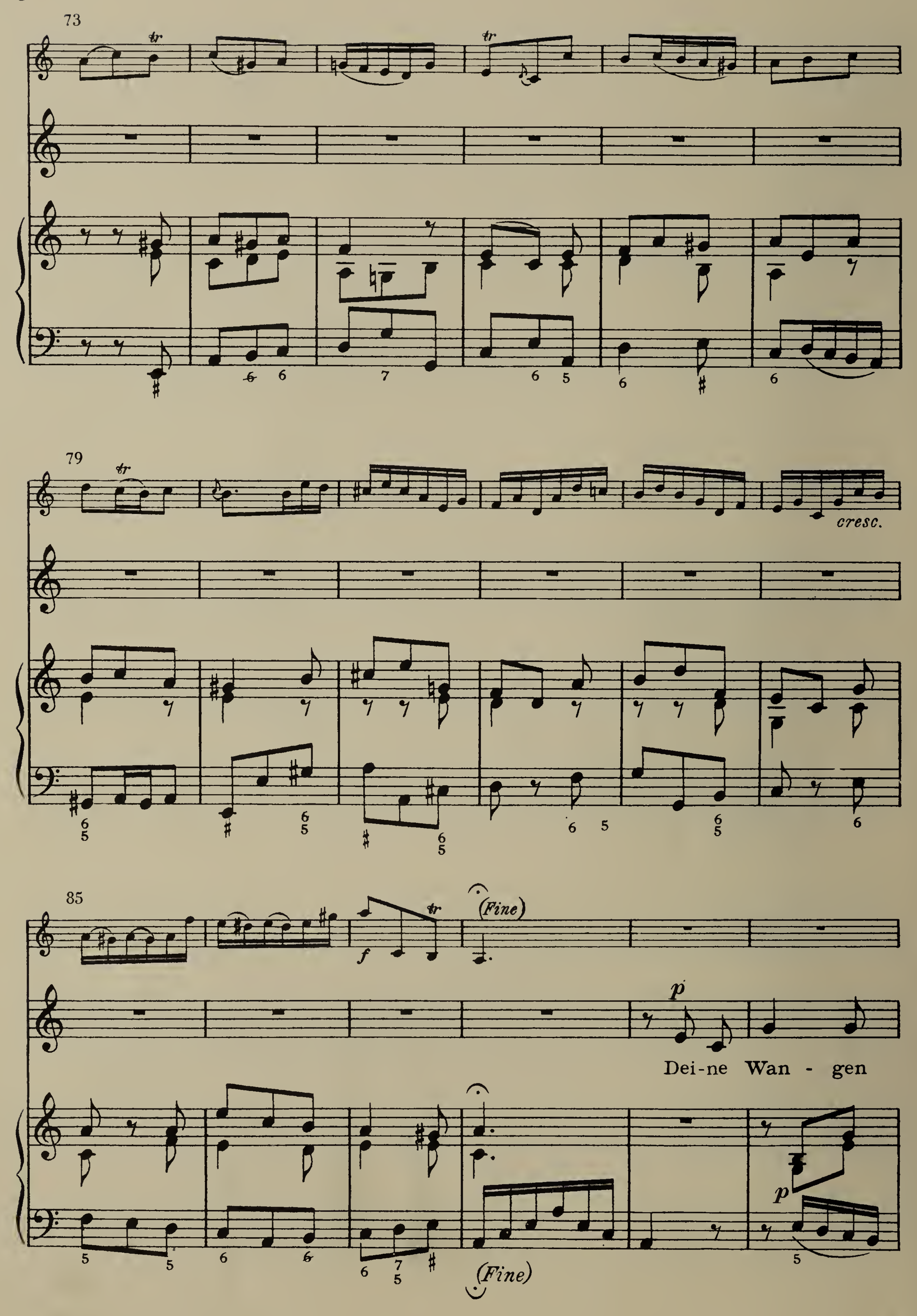
Johann Seb. Bach

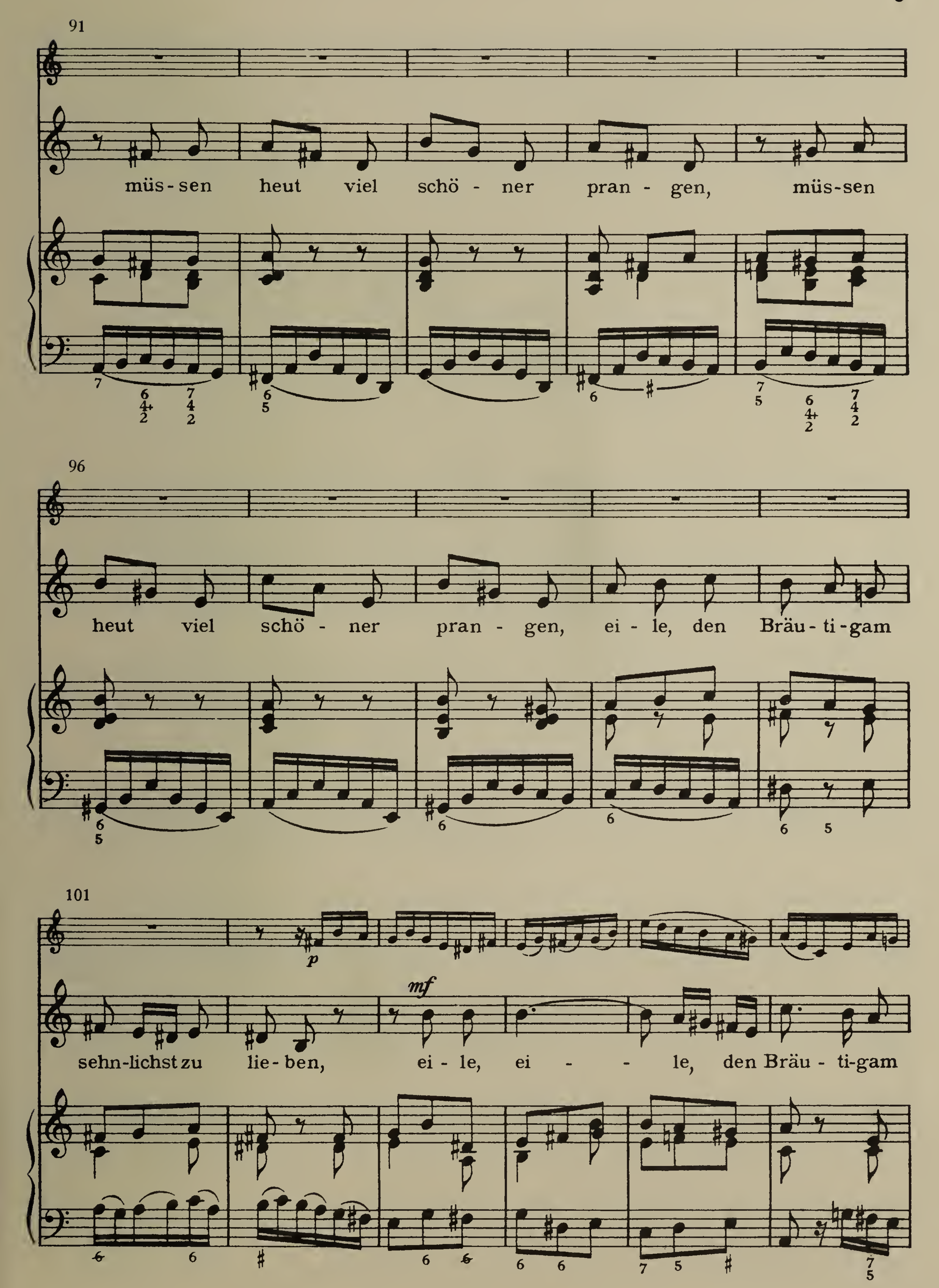



19
zärt-li - chen Trie-ben, den Schön-sten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den
25
p
mf
Schön-sten, den Lieb-sten, be - rei - te dich, Zi - on,
31
tr
p
mit zärt-li-chen Trie-ben, be -

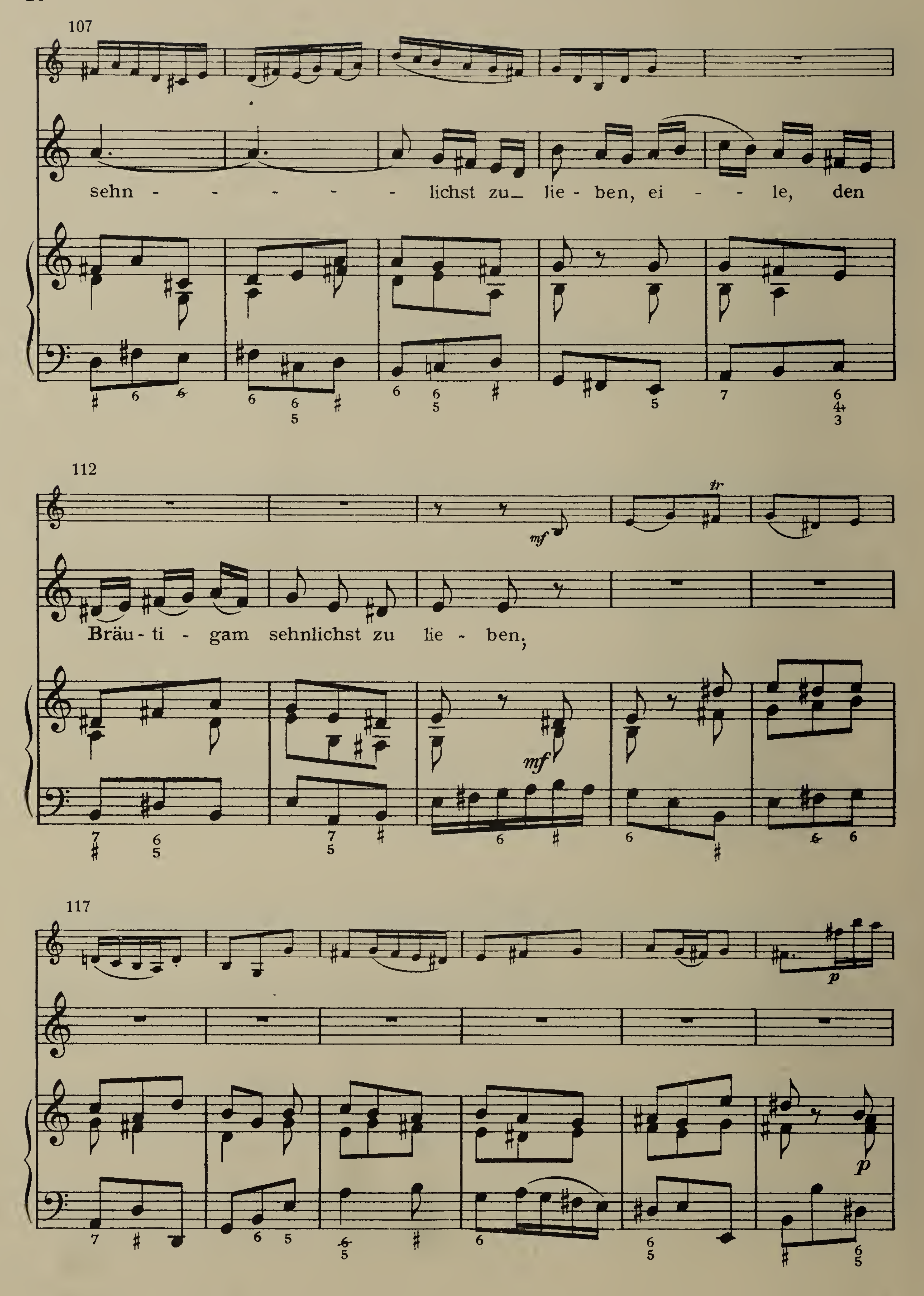

37
rei - te dich, Zi - on, mit zärt-li - chen Trieben, den Schönsten, den Lieb-sten bald
43
bei dir_ zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt-li-chen Trie - ben, den
49
Schönsten, den Lieb-sten bald bei dir zu_ sehn, den Lieb-sten, den

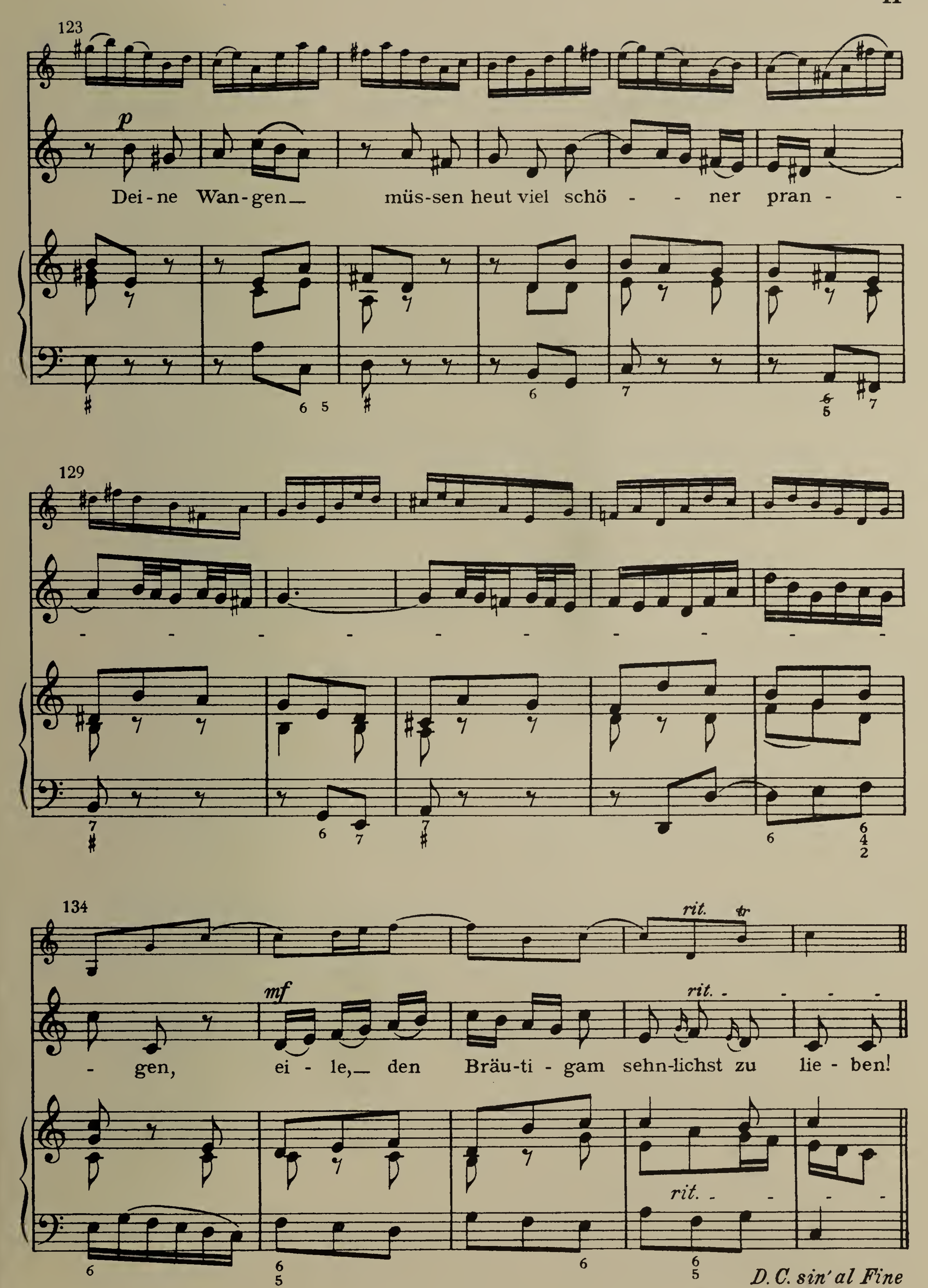

55
Schönsten, be - rei - te dich, Zi - on, mit
61
zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit
67
zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu — sehn!

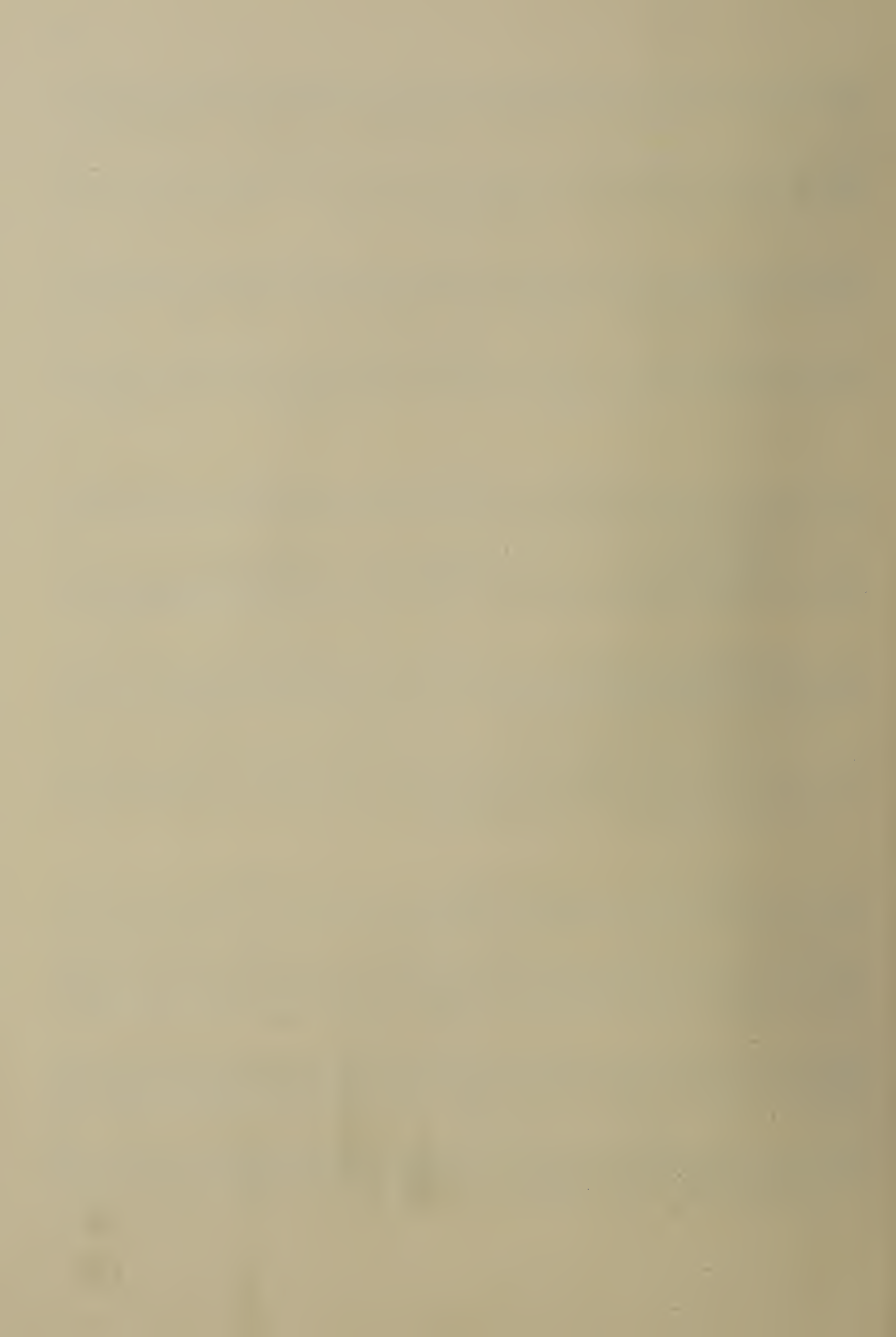

73
79
cresc.
85
(Fine)
p
Dei-ne Wan - gen
(Fine)



91
müs-sen heut viel schö - ner pran - gen, müs-sen
96
heut viel schö - ner pran - gen, ei - le, den Bräu - ti - gam
101
sehn-lichst zu lie - ben, ei - le, ei - - le, den Bräu - ti-gam
p
mf


107
sehn - - - - - lichst zu_ lie - ben, ei - - - le, den
112
Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben,
117


123
Dei - ne Wan - gen müs - sen heut viel schö - - ner pran -
129
134
gen, ei - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben!
rit.
mf
D. C. sin' al Fine



Kleine Solo-Konzerte zum Weihnachts-Festkreis

Johann Sebastian Bach (1685—1750)
— **Bereite dich, Zion.** Arie aus dem Weihnachts-Oratorium BWV 238 für Alt (Mezzosopran), Violine und Bc (Keller) BA 2311
— **Virga Jesse floruit.** Duett aus dem Magnificat Es-dur BWV 243a für Sopran, Baß und Bc (Dürr). HM 80

Christoph Bernhard (1627—1692)
— **Fürchtet euch nicht.** Geistliches Konzert für Sopran, 2 Violinen und Bc (Grusnick). BA 694

Philipp Friedrich Böddecker (1683—?)
— **Natus est Jesus.** Konzert für Sopran und Bc (lat./deutsch) (Rodemann) NMA 57

Helmut Bornefeld (* 1906)
— **Hirtenlieder** auf ungarische Volksliedtexte in der Übertragung von B. Bartók, für tiefere Stimme und Orgel. BA 2450
— **Orgelchoralsätze** für hohe Stimme und Orgel. Heft 1 (Advent — Dreieinigkeit). BA 2928

Willy Burkhard (1900—1955)
— **Magnificat** für Sopran und Orgel. BA 2109

Dietrich Buxtehude (1637—1707)
— **Also hat Gott die Welt geliebet.** Solokantate 5 für Sopran, 2 Violinen, Violoncello und Orgel man. (Matthaei) BA 288
— **Nun freut euch, ihr Frommen, mit mir.** Kantate für 2 Soprane, 2 Violinen und Bc (Fedtke) BA 3625

Heinrich Grimm (ca. 1593—1637)
— **Zwei kleine geistliche Konzerte auf Advent und Weihnachten** (Machet die Tore weit / Der Tag, der ist so freudenreich) für 2 mittlere Stimmen und Bc (Lorenzen) BA 460
— **Zwei kleine Weihnachtskonzerte** (Hosianna dem Sohne David / Wohlauf, wohlauf zu dieser Frist) für 2 mittlere Stimmen und Bc (Lorenzen) BA 458

Georg Friedrich Händel (1685—1759)
— **Und siehe, der Engel des Herrn.** Weihnachtsarie aus dem „Messias" (deutsch/englisch) für Sopran und Bc (Steglich) NMA 104

Andreas Hammerschmidt (ca. 1611—1675)
— **Es danken dir, Gott, die Völker.** Kantate zu Epiphanias für Tenor, 2 Violinen und Bc (Pidoux) BA 459

Johannes H. E. Koch (* 1918)
— **Mache dich auf, werde licht.** Geistliches Konzert für hohe Stimme und Tasteninstrument. BA 3422

Karl Marx (* 1897)
— **Da Christus geboren war.** Kantate für Alt, Querflöte, Violine, Viola da Gamba (Violoncello) und Cembalo. BA 2522

Martin Mayer (1712—?)
— **Das Weihnachtsevangelium.** Dialog für Sopran, Alt, 2 Violinen und Bc (Koschinsky) NMA 164

Siegfried Reda (* 1916)
— **Die Verkündigung** (Vom Himmel hoch) für Gesang, c''- und f'-Blockflöte und 2 Violinen. BA 2159
— **Tröstet mein Volk.** Geistliches Konzert für Sopran und Orgel. BA 1836

Giovanni Battista Riccio (ca. 1620—?)
— **Jubilent omnes.** Geistliches Konzert für hohe Stimme, Querflöte, Violine und Bc (deutsch/lat.) (Adrio) NMA 75

Johann Theodor Römhild (1684—1757)
— **Das neue Jahr ist kommen.** Solokantate für Baß, Oboe, 2 Violinen und Bc (Römhild) HM 89

Johann Rosenmüller (1620—1684)
— **Lieber Herre Gott.** Geistliches Konzert zum Advent für Sopran, 2 Violen da Gamba (Bratschen, Violinen, f'-Blockflöten), Violone (Violoncello) und Bc (Höckner) BA 2891

Melchior Schildt (1592—1667)
— **Ach mein herzliebes Jesulein.** Choralkonzert für Sopran, 2 Violinen, Fagott (Violoncello) und Bc (Breig) BA 2892

Heinrich Schütz (1585—1672)
— **Heute ist Christus, der Herr, geboren.** Weihnachtskonzert SWV 439 für 2 Soprane, Alt und Bc (4 gemischte Stimmen ad lib.) (Bittinger) BA 3445
— **Meine Seele erhebt den Herren.** Deutsches Konzert aus den Symphoniae sacrae II (Nr. 4) SWV 344 für Sopran, 2 Violinen (auch im Wechsel mit 2 Bratschen, Trompeten, Posaunen, c''-Blockflöten) und Bc (Bittinger) BA 4335
Weitere Konzerte in den Heften der „Kleinen geistlichen Konzerte". Hierüber unterrichtet der „Weihnachtsmusik-Ratgeber" des Bärenreiter-Verlages.

Georg Philipp Telemann (1681—1767)
— **Gott will Mensch und sterblich werden.** Kantate zu Mariä Empfängnis aus dem „Harmonischen Gottesdienst". Für hohe Stimme, Violine und Bc (Fock) BA 718
— **Ihr Völker, hört.** Kantate zu Epiphanias aus dem „Harmonischen Gottesdienst". Für hohe Stimme, Querflöte und Bc (Fock) BA 387

Johann Vierdanck (ca. 1612—1646)
— **Weihnachtskonzert** (Ich verkündige euch große Freude) für 2 hohe Stimmen, 2 Violinen und Bc (2 gleiche Stimmen als „Alleluja-Chor" ad lib.) (Engel) BA 468

Matthias Weckmann (1619—1674)
— **Gegrüßet seist du, Holdselige.** Dialog für Sopran, Tenor, 2 Querflöten, 2 Violinen und Bc (Schleifer). BA 447

